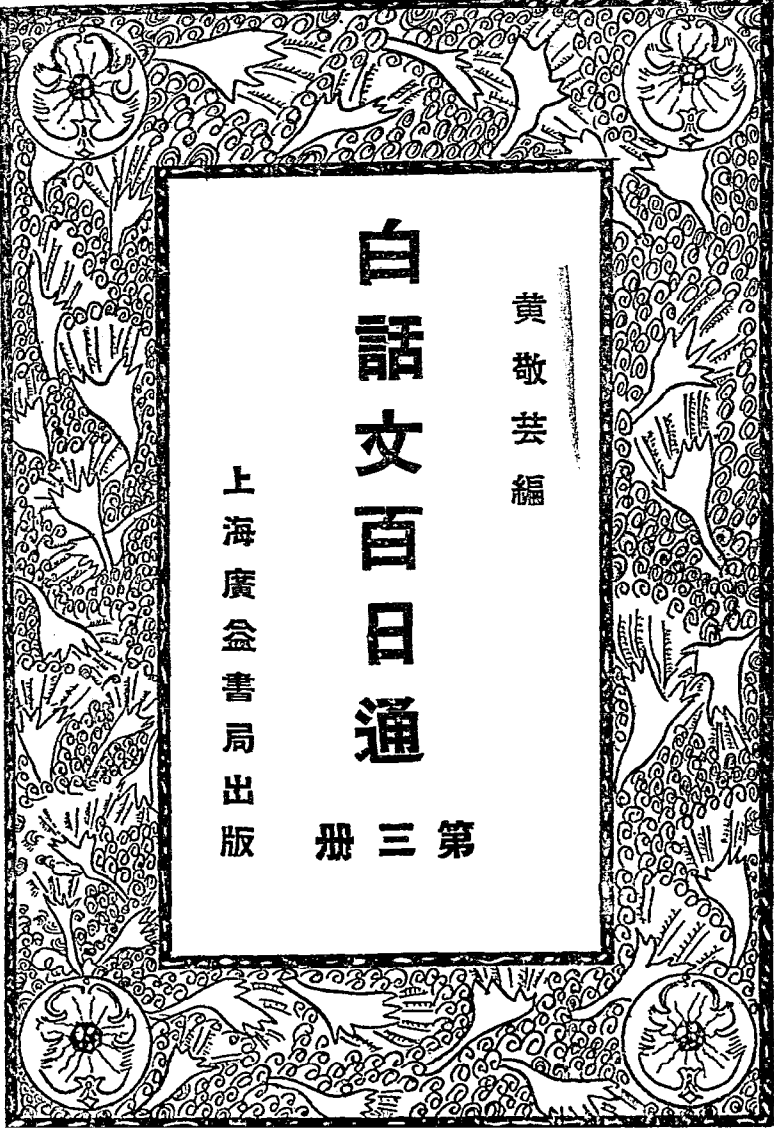




黃敬芸編

白話文百日通

第三冊

上海廣益書局出版

編輯大意

1. 這本書體法完備，是供給一般略懂文字而不能做白話文的人們自修參考之用。若有高級小學程度，自然更容易瞭解其途徑了。
2. 這書的內容，用文學的手段，科學的條例，尖銳的目光，經濟的方法，概分文體如左：
 贊揚 正寫 實寫 寫景 反寫 贊成 寫情
 虛寫 引證 問答 合敘 寄託 順勢 評斷
 歌謠 翻別 直入 逆入 開合 高聲
 低寫 報告 怪誕 極致 譏嘲 比擬 疑問
 平敘 緩急 攻擊 信喻 分疏 變舉 龍語
 指點 烘托 警告 學案 分敘 諷刺 變問
 推本尋源 先揚後抑 先敘後喻 諷刺 變問
 前後倒置 借賓主 先虛後實 先實後虛
 循序漸進 聲東擊西 雙扇雙敘 翻轉取勢
 波瀾壯闊 論斷兼記述 旁敲側擊 正反夾敘
 欲擒先縱
3. 各種筆法，舉例二三篇，足夠各界應用了。每篇階段，又分「釋法」「說題」「篇段」「註解」四門，專述作文的方法，有很詳細的評論，學校教師得之，堪為絕好的作文教本。
4. 其他可採作家庭教育社會教育的補充讀本。得此一書，雖不能說盡善，然最少可得作文話文的門徑。

次 目 冊 三 第

(一)	孔子的學說	一
(二)	說女權	二
(三)	孫中山先生	四
(四)	莊子	六
(五)	論政治的寬宏	七
(六)	文字源流記略	八
(七)	論弈記	一〇
(八)	其生勸學說	一二
(九)	鏡說	一三
(一〇)	溺水的救治法	一四
(一一)	留聲機與電影	一六
(一二)	論智愚	一七
(一三)	八大山人傳	一九
(一四)	白話文	二〇
(一五)	說娛樂	二二
(一六)	三民主義說	二三
(一七)	酒有害衛生說	二五
(一八)	國花	二七
(一九)	耍猴	二八
(二〇)	豈其喻	二九
(二一)	論議字	三一
(二二)	論宗教	三二
(二三)	國貨展覽會	三三
(二四)	論養蠶	三五
(二五)	論養狗	三五

白話文百日通 第三冊

■ 疑問法

一 孔子的學說（論半體）

孔子是周朝的一個大「政治」家，他的學說，直到現在，依舊受人崇拜的，不過我對他的學說，有幾個疑問：

（一）他的學說，在當時爲甚麼不能夠實行？（二）他的學說，能不能合着現在的潮流？（三）他是不是「主張民權」的？（四）倘然他是「主張民權」爲甚麼「歷代君主」要崇拜他呢？這幾個問題，只怕還沒有得着確當的解決吧？



疑問法，就是把不能決斷的事體寫出來，希望大家討論的意思，這種法子做起來，只須說主要的幾句話，不消累贅鋪張。

說題

孔子的學說，說他不合現在的潮流吧？却也很受人的崇拜。說他主張民權吧？他的五倫中，開口就說一個君臣，他的主義學說，的確不容易評斷。這法題目只有拿疑問子來寫。

篇段

起首四句一揚，似贊非贊，接次就轉到疑問上面。末了拿幾個問題一結。從疑字歸結到問字，自然確切題旨。

註解

①孔子

名叫孔丘，周朝時候的人。他的「政治」思想極高。並且極主張道德的。

是管理衆人

的事體。

③歷代君主

就是一朝一
朝的皇帝。

二 說女權（說事體）

從前中國人習慣，是壓迫女子的。就因為這種反動力，所以現在，要提倡女權，解放女子的束縛「物極必反」誰說是不當然的理由呢？我想解放，雖然是女子的幸福，但是女子也要去服務社會，不像從前，一切的需要，都要

仰仗男子。這樣看來，解放的女子，究竟是苦是樂呢？並且女子，也不是一律可以談解放的，假使一律可以談解放，那末，放蕩的女子，也配談解放麼？消費^六的女子，也配談解放麼？懶惰的女子，也配談解放麼？再進一步研究，假使沒有知識的女子，在不曾解放的時候，已經對男子，蠻橫挾制，再要談到解放，結果又是怎樣？這都是不可不討論的。

說題

提倡女權，是現在人之所承認的。但是仔細的研究，利固然很大，弊却也不少。所以這種題目，便不得不成為疑問。文字要有主張，要有理由，纔免得矮人看戲，隨人說短說長的笑話哩。

篇段

先把提倡的理由，虛筆一敘。反轉到解放的苦樂。做疑問的虛冒。三段才寫到切當疑問的理由。末段深進一步，借解放的結果，做文字的收束。

①反動力

像拍皮球一般，拍得重就要跳得高。比方壓制得厲害，反動得也就厲害。

②物極必反

一件

註解

像走路一樣，走到盡頭必定就要反轉的。

③幸福

可慶的福。

④服務

做事體。

⑤需要

作缺少的

解說

⑥消費

就是化費。

■平敘法

三 孫中山先生（傳事體）

孫中山先生，是中國革命的第一個偉人，他的革命精神，積了四十個年頭，沒有間斷過的，所以就能夠推翻「滿清政府」建設「共和的中國」他的一生功績，真值得受人崇拜哩！並且抱着「改造中國」和「扶助弱小民族」的

思想，就著了三民主義，五權憲法，建國方略，建國大綱，這幾種書，我們要救中國，要扶助弱小民族，必須依照先生的主義去做，那末，先生雖然死了，先生的精神，却是永久存留在世界上的！

釋法

平叙法，就是因為題目的宗旨。理由，精神，都極充足。只須照事實上，平鋪直叙，自然就有了精彩，何必再拿別的筆法來翻騰他呢？

說題

中山先生的學術，品行，功績，沒有人不崇拜的，這種題目，只宜平看，精神自然顯露，苦用反曲等筆。反覺得失去莊嚴哩。

篇段

先說先生的功績，次說學術和主義，再說要崇拜先生，必須要繼續先生的努力，末始一贊，筆底有千萬盞的光明。照耀千載，真是會傳贊的一篇好文字哩。

註解

一 滿清政府

滿洲民族組成的君主專制政府。

二 功績

功勞的成績。

緩急法

四 莊子（記事體）

莊子看見一條小魚，在路上的泥水裏，差不多要乾死了。那條小魚，哀求莊子道：我是靠水活命的，你能夠救我嗎？莊子說：可以！我到西江去取水救你，好嗎？小魚說：我只要一升一斗的水，便可活命，西江離這裏很遠，等到你到那裏去取水來，我早已死了。

釋法

向寬處寫，就叫做緩。向緊處寫，就叫做急，把一莊事體，寫出緊慢兩層意旨來，就叫緩急法。

說題

本題係記莊子的一件事體。因有緩急不同的表示，故拿這個法子寫他。

篇段

第一段寫魚的求救，是寫急，第二段，寫莊子答魚，是寫緩。三段寫小魚答莊子，是寫緩不救急，短短文字，却有諷世的寓意。

註解

②莊子

名叫莊周，東周時候的人。他著了一部南華經，書中的意思，大半是寓言。

五 論政治的寬猛（論事體）

管理一國的政治，就像理絲一樣，最要慢慢的尋個頭緒來整理他。倘然性子躁急，就要愈理愈紛亂了。又像治一個癰疽，不趁早去開割，等到潰爛成功，就要危害人的身體了。所以應該用寬，應該用猛，或者要寬猛相濟的，都要把一國的情形，攷慮一下，然後才可以確定政治的方針哩。孔子是我國的大政治家，他也說過：「政寬百姓就要慢了，政猛百姓就殘了。最好拿猛來濟寬，拿寬來濟猛，政治才得和平呢！」

說題

寬猛就是緩急的意思，最配用緩急法寫他。行文既不迂緩，也不躁急，筆勢亦自得體。

篇段

第一段，寫譬喻是虛寫。第二段，寫本題是實寫。三段借一引證，把緩急的意思，澈底點逗出來。

註解

①政治

政就是衆人的事治就是管理衆人的事，所以管理國家的事，叫做政治。

②躁急

躁就是不能忍耐。

③

癰疽

是人身生出的利害瘡癰。

④方針

就是定個指南針的方向，指南針，是黃帝破蚩尤時候造的。

攷據法

六 文字源流記略（敘事體）

太古時候，沒有文字，像伏羲的畫卦，神農的結繩，雖然是文字的起源，却沒有文字的跡象。黃帝時候，有個蒼

韻，他才創造「六書」，就是一種古篆文體。周宣王的時候，又創了一種大篆體。秦始皇把他改做小篆，小篆當中又分做八種體格，隸書也就是八體的一種。到了漢朝，才有草書，後來，行書楷書，也是漸漸脫化出來的。西方文字，最古就是「羅馬文」——「希臘文」和「拉丁文」，世界上有了文字，文明才能夠一天一天的進步的；那末，文字的源流，豈可不考求他呢！

釋法

考據法，就是考據事實，把他詳細記載出來，但是須要來歷分明，記載精密，方才合法。

說題

文字源流，很爲繁興，就是略略記載，也覺得很不容易的，這種題目，自應用考據法寫他。

篇段

太古沒有文字，至伏羲畫卦，沒有文字的迹象，是一起一承爲第一段，二段就轉到考據的正文，西方文字數句，又是本文的陪襯，所以只用略寫。末

段歸到世界文明進步的關係，所以要拿文字來考據。筆力有勢，自然就不凡庸。

① 伏羲畫卦

伏羲太古皇帝的名號，他曾把一二兩畫畫成八卦的卦爻。

② 神農結繩

神農就是炎帝，那時

候因為沒有文字，他施行政令都拿繩扣結着來傳達，叫結繩之政。

③ 黃帝

就是軒轅氏，是漢族統一中國的始祖。

④ 蒼頡

註解

黃帝的臣子。

⑤ 六書

指事，象形，形聲，會意，轉注，假借，叫做六書。

⑥ 羅馬

羅馬歐洲古國名，就是現在的意大利。

利。

⑦ 希臘

歐洲南部古國會亡於土耳其，現在却很強盛。

⑧ 拉丁

古代意大利羅馬附近的民族，現在汎稱意法西班牙。

葡萄牙諸國人爲拉丁族，稱他的言語叫拉丁語。

借喻法

七

鬪弈記（記事體）

某君是一個着棋的名家，他自己本來「目空一世」的。不料有一天，被一個四川人打敗了；他就憤憤的說：「半世英名，敗在這個豎子手裏，不是——天亡我嗎？——」就賭氣的走了。唉！某君的弈學怎樣？我們也不必去評論他，但是他有了這個驕的念頭，怎會不失敗呢！着棋雖然是一件小事體，旁的大事體，不也是一樣麼？

釋法

借喻 是拿最容易最淺顯的事情，來比方深大的事體。把利害兩個字，說一個透切。這種法子，最容易引起人的感想，打動人的警戒心，和覺悟心。

說題

拿弈的失敗，在一個字驕上，寫到切身利害的事體，都不可驕，驕了必定要像某君着棋一樣的失敗，拿着棋來做引證，這就是借喻。

篇段

第一句，說他是着棋的名家，文筆虛贊，接說他自驕的失敗為第一段，第二段是說他着棋的學識雖好，驕了也要失敗的，何況他着棋的學識怎樣，尙且不能斷定，又怎得不失敗呢？第三段是說着棋是這樣，旁的事情，也就是這樣，一句總結，點醒喻字的題眼。

註解

①目空一世

眼睛裏看得全世界都沒有。

②豎子

無知的小孩子見史記項羽本紀。

③天亡

我

見史記項羽本紀

④驕

滿足而且誇大的意思。

八 某生勤學說（說事體）

某校的一個學生，學問很好，人家都稱贊他，他說：我的成績，是從勤學得來的，古人說：「求學像——逆水行舟——不進就要退的」，「人心就像——平原走馬——容易放而難收住的」，這兩句話，真是治病的「藥石」。所以我們求學，須要時時刻刻不可間斷，才能夠得着進益呢。

說題

勤學引古人說話，來做「借喻」更覺懇切有味。

篇段

第一段，述某生的學問好，是由勤學得來，次由某生引古人的成語，證明勤字，為第二段，再說某生自勵勵人，承上文結束全篇

註解

①平原

平闊的空地。

②藥石

藥是吃了治病的，藥石是去人身毒血的礆石。

九 鏡談（說事體）

鏡子是一面極空洞的東西，置物在他面前，裏面就要現出一個影子，人心也是這樣，外面的「環境紛擾」裏面感想立刻就要變應的，鏡子沒有「塵埃」就能夠常常的光明，心裏沒有嗜欲，也就能夠常常的聰敏，照這樣推想，鏡子固然要常常拂拭，人心不也欲刻刻磨煉麼？

說題

拿鏡子的光明，比人心的聰敏，是極貼切的借喻。

篇段

鏡子的空洞，和人心的空洞，先一比爲第一段。鏡子沒有塵埃，就會光明，人心沒有嗜欲，就會聰敏；再一比爲第二段。末了再說鏡子的光明，是要常常拂拭，人心的聰敏，也是由於刻刻磨煉的爲第三段。文字有味耐人尋想。

註解

①紛擾

作多牽念的解說。

②塵埃

就是極細的灰塵。

③嗜欲

貪而不知滿足和不正當的念頭都叫嗜欲。

④拂拭

是揩擦。

分疏法

十 溺水的救治法（說事體）

人有不幸溺在水裏的，我們怎樣救治他呢？呼吸沒有停止的，我們把他救起以後，應該脫去他們的濕衣，揩乾他的身體，使他坐在暖室裏，如果已經停止呼吸了，應該使他覆臥在暖室裏，強迫他的胃部，嘔出水來；嘔出以後把他的濕衣脫去，身體揩乾，施用人工呼吸法，慢慢使他恢復呼吸作用；等到恢復了呼吸，再用溫湯給他喝，使他

安臥。

釋法

把事體分段解釋，就叫分疏，要意緒清楚，配製合度，倘然不是這樣，就難免要犯板滯的毛病了。

說題

溺水救治，是有程序的題目，也是切於實用的題目，最不能稍爲含糊的，要把的程序手續，說的清楚，就該用分疏法子寫他。

篇段

首段先拿問句一起，以引出下文兩段的分疏意思（一）是疏釋呼吸沒有停止救治方法和手續，（二）是疏釋呼吸已經停止後的救治方法和手續。第二段中又分三層疏釋，一是迫他嘔水，二是用人工呼吸，三是給他溫湯，這樣分疏，自然明白了解。

註解

①溺 是身子陷在水裏。

②人工呼吸法

是用一人，立在患者的頭旁，把他兩臂舉上過頭部，這是吸氣的運

動二秒鐘後再回到原處，這是呼氣的運動，再把他的兩腕，壓在胸部，兩前臂交叉在膈部，這樣反覆交換，每分鐘約行十五回，久而久之，自能救活。

雙舉法

十一 留聲機與電影（說事體）

留聲機是拿收音的片子來演唱，電影是拿攝影片子來表演。雖然同是娛樂品，但是近幾年來，「銀幕」的生涯，却大盛特盛，至於留聲機，不過供家庭的娛樂罷咧。這種原因，就是因為電影的表演情節多，不像留聲機，只能夠唱唱戲曲。現在有一種中山演講的片子，能夠拿留聲機開演。又聽得有人能夠發明，把電影和留聲片合演。那末，我們看到「革命軍北伐記」就同時可以聽到中山先生的演講，豈不要精神百倍嗎？



雙舉法，就是拿兩椿並有關係的事體並說。須要有反正，有開合，並且不可煩瑣，才覺得有精彩哩。

說題

留聲機電影同是娛樂品，就是有互相的關係，電影能開通民智，留聲機不過消遣，所以拿雙舉法子寫他，自然有反正開合的好處。

篇段

先把雙舉一起，連着拿比較來提高銀幕，以承上文，為第一段，二段就轉到盛衰的批評，筆勢有力，末段拿台演做一總結，便覺百倍精彩。

註解

①攝影

拍照像。

②娛樂

歡樂的意思。

③銀幕

電光在黑暗處照到幕布上面色白像銀所以叫電影做銀幕

④革命軍北伐記

影戲片的名稱。

十二

論智愚（論事體）

天下的事體，都是才智的人，佔着便宜，愚笨的人，吃着虧苦。譬如在社會上面，才智的人，就得到高尙的職權，愚笨的人，不過做了苦力勞工罷了！所以衣，食，住，三個問題，不消說，也是才智人享受的優良。但是才智的人，因為職權太重；負的責任，也就很大的。每有弄到一

心計支絀^二的時候，反覺不及愚笨的人適意，這就是一「勞心勞力」苦樂不同的地方。並且也有才智的人，因為權利太過，弄得「敗身名裂^三」的。那麼，「不善用其智^四」，反不及「善用其愚^一」哩！

說題

智愚兩個字，有反正兩面的意思。在反正當中，要求「文字的開合」，必定要拿雙舉法來寫，才覺得「天然合拍」。

篇段

文分四段：第一段寫智愚的公例，二段就承接「所以得到苦樂的原理」再轉到「智愚各有苦樂」，把文字極力一開為第三段，末段結合，却說出「智不如愚」思想更進一層文筆自然超脫。

註解

① 高尚 尙字當向上的意思解說。

身體失敗，名譽破裂。

④ 善 和好字一樣的解說。

② 心計支絀 心裏的計算擺紉不開。

③ 身敗名裂

譎詭法

十三 八大山人傳（傳事體）

明朝有一個宗室，叫做八大山人，他的書畫是很有名的。他畫的菡萏，掛起來，就覺得有香氣和涼風。他畫的龍，就像要飛動，看見的人，都要驚走的。沒有多少時候，他就變做了一個癡癲；病發的時候，就伏在地上大哭，哭完了又笑，笑過了，或者是跳躍，或者是唱歌，顛態也不是一樣，人家曉得他喜歡飲酒，要求他的書畫，必先請他吃酒，他吃醉了，就很歡喜的，拿着「舊掃帚」「破衣冠」蘸墨汁亂塗，弄得滿紙污穢，然後才拿筆來渲染。但是畫出來的「山林邱壑花鳥竹石」却沒有一樣不是好到極點的，醉後寫的字也很多，等他醒了，拿許多錢，也求不到他一

字一畫呢。他這個行徑，豈不是真真癡顛麼？

釋法

記敘真確而又奇怪的事體，就叫做「譌詭」。這個法子，最要寫得「忽隱忽現，不可捉摸」却和記怪誕的筆法不同。

說題

人奇，事奇，行文又奇，最合譌詭一法。

篇段

先敘「來歷」和「畫史」是文筆的起段，二段點到譌詭的本旨：說他癡顛，既然「非真非假」文筆亦「若即若離」。三段描寫後得的狀態，越寫的譌詭，越不是真癡顛。筆底傳神，真是不可捉摸。末結却假意一問，更是狡猾欺人。

註解

- 宗室** 是一姓同一個祖宗的意思。
- 菡萏** 就是荷花。
- 渲染** 渲是用水，染是用色，畫家有「渲染法」。

指點法

十四 白話文（論事體）

白話文，又叫「語體文」。「語體文」的好處，就是能夠容易明瞭；並且可以拿語言來統一的。但是白話的「語體文」也不是容易做的：第一要懂得「立意」，第二要懂得「章法」，第三要懂得「措辭」，第四要懂得「首尾呼應」，還有「起承轉合」的法子，和「虛實動靜」的字面。更有「助辭」「形容辭」「感嘆辭」也是要懂的。倘然不先講求？那末，算得甚麼文法呢？

釋法

把一件事件，正正確確，有條理的說明，就叫做指點法。因為這種文法：含有指導的性質，又可叫做模範法。最忌是用泛辭來填鋪的。

說題

這是一個通俗的題目，題中意思，是人人應該曉得的，非把他一條一條的仔細說明，就不能恰合題旨，

篇段

先論「語體文」的長處，再敘「語體文」的做法，文字雖然只有兩段，指點得却十分清楚。

①立意

一篇文字的意思。

②章法

文字篇段和作文的法子。

③措辭

就是說話。

④首尾

呼應

起頭到末尾的聯貫照應。

⑤起承轉合

起是起頭，承是順着上段的文義，轉是轉出下文的意思來，合是結合

註解

全篇

⑥虛實動靜

字法句法篇法皆有虛實，動靜這四個字都宜參攷的。

⑦助辭

像並且的且字，何況的况

字，疑問的嗎字，麼字，呢字，吧字，皆是。

⑧感嘆辭

感嘆的詞意很多文法中都是用「！」這個標點來分清他，餘外像「唉」字

一類的字也

就是感嘆。

十五 說娛樂（說事體）

「娛樂」可以「調劑精神」「休息腦力」。但是娛樂的方法很多，我們應該選擇正當「娛樂」來消遣的：就是像看電影咧，唱歌咧，跳舞咧，都能夠愉快精神的。像踢球咧，

體操咧，賽跑咧，都能夠煅煉身體的。再像種花，作畫，看小說，閱報紙，也都是「有益身心，增長智慧」的娛樂，比較「烟酒賭博」真是利害相差得遠了。

說題

「娛樂」是勞動休息的一種消遣，豈可沒有方法？沒有方法，便要入於邪路，不但不能夠「有益身心」並且還要損害道德，這種題目，真配用指點法寫他。先敘「娛樂」的宗旨，再敘「娛樂」的選擇，再拿不正當的「娛樂」來比較，文字清清楚楚，利害明明白白。

篇段

註解

①調劑

就是調和。

②智慧

就是聰明。

烘託法

十六

三民主義說（說事體）

一個國家，最怕貧弱，貧弱就要亡國滅種的。像印度，

朝鮮，安南，緬甸，都可以說是「前車之鑒」。從前的中國，被滿清政府，弄得貧弱到了極點，差不多，快要亡國滅種了。現在要用甚麼方法救他呢？當然先要救貧的，第一是要「提倡實業」，第二是要養成人民的「團結力」，然後才能富國強種咧。三民主義的「民族——民權——民生——」就是實行富國強種的主義，所以叫他「救國的主義」！

標法

甚麼叫做「烘託」？就是用旁的意思來襯託，把題目襯託得格外明白些。如畫家，畫個月亮，必用雲在四面渲染。然後才能顯出個月亮來。作文家，叫做「烘雲託月法」。

說題

拿別個國的滅亡，來襯託中國，拿從前的滿清，來襯託民國。拿貧弱亡國滅種，把三民主義救國的意思，完全襯託出來。

篇段

引貧弱亡國做「前車之鑒」為第一段，說滿清弄得中國滅亡為第二段，說富國強種，先要救貧團結，為第三段，末段點醒三民主義的救國文字明白曉暢。

註解

①印度

亡於英吉利。

②朝鮮

就是高麗，把日本。

③安南緬甸

亡把法蘭西。

④前

車之鑒

是說前面推的車子翻覆了，後邊推車子的，應該要當心的。

十七

酒有害衛生說

(說事體)

人的脾氣，對一着莊事體，一樣物件，每每歡喜偏愛，這種偏愛心，就叫做嗜好。像「書畫音樂」種種，都能成嗜好的。像「滋味的濃厚，服御的華美」，也都能成嗜好的。像「賭博吸烟飲酒」更加能成嗜好的。但是「書畫音樂」能夠陶養性情，「滋味和服御」，也沒有甚麼大害；那末，嗜好當中，當然算「賭博烟酒」是最不好的了。然而「賭博」不過損失金錢，吸烟便要危害身體；這兩種的

比較，已經相差得遠了。從前有個朋友，喜歡吸烟，後來嗜好日深，結果就成功了一「肺癆病」，這不是害身體的明證嗎？至於酒呢？更不必說了，他的「毒質」，「刺激性」，要比烟厲害到幾倍哩！這是講究衛生的，^六人可不注意的。

說題

先把嗜好層層分晰，却拿「書畫」「服御」，來襯託烟酒賭博，再拿賭博烟來襯託酒字，然後把「烟」的害處用深一層烘託一寫，酒的害處自然怵目惕心。

篇段

說偏愛成嗜好爲一段，說嗜好的品類爲一段。從品類當中，又分出有害沒有害爲一段，有害當中又分出害的不同爲一段，末段再說害的深淺，層層陪襯段段烘託，題義非常的警醒。

①滋味濃厚

就是說吃好味道的食品。

②服御

服是着的衣裳，御是用的物件。

③陶養性

註解

情

得到心裏快樂的意思。

④肺癆病

損壞了肺部的毛病。

⑤刺激性

像針刺的性質能發容易激動的。

⑥衛生

保護身體上的生活。

十八 國花 說事

國旗是代表國家的威信，國花是表示國體的莊嚴，國旗與國花的性質，豈可不研究麼？梅花爲甚麼算我們的國花？梅花好的處在那裏？蘭菊蓮爲甚麼不能做國花？牡丹玫瑰薔薇，爲甚麼都不能做國花？我仔細想來，梅花有他們的香潔耐久，他們却不及梅的莊嚴，在這一點看來，他們就應該落選了。講到和「冰雪爭寒」，做「春花的領袖」，更有誰及得梅花呢？並且梅花的三桠五瓣，恰和三民五權的義旨相符，所以我們就該崇拜這朵國花！



拿國旗陪襯國花，拿各種花陪襯梅花，純是烘託筆。法這樣寫來，梅花可以得到真確的評論，和崇拜的理由。

篇段

說國旗國花，有同樣的尊重，應該研究他的性質爲第一段。說各花不能當選的疑問爲第二段。把各種花不及梅花的比較作一總評，爲第三段。再把梅一贊，點到本題，便有奴視一切的氣象。

註解

①梅花

春天開得最早，所以古人說：「梅占百花魁」真是不錯。我們因他三桠五瓣，像三民五權的意義，所以拿他做國花。

②冰

雪爭寒

說梅花堅固的意思。

③領袖

就是做第一的意思。

警省法

十九 耍猴（記事體）

耍猴的人，替猴子帶着衣帽，手敲小鑼，叫他做各種的表演，牽筋斗咧，跪拜咧，耍刀弄槍咧，一舉一動，都聽鑼聲的指揮，不敢有絲毫的違拗。我們看了這種訓練，豈不要有趣麼？唉！猴子雖然是很靈敏的獸類，但是一朝

失去自由，就要替人家做，傀儡受人家的玩弄，我們看了也覺替他可憐！

釋法

文章筆法，寫來叫人曉得畏懼，就叫做警，叫人得着覺悟，就叫做省。警省法子最要寫得「比事屬辭」確實有味。

說題

看看猴子表演，就可想到猴子的可憐，想到猴子可憐，就要想到「自由」不可喪失，文字極易警省。

篇段

文分兩段，上段從看表演說到訓練有趣，是反面虛贊的筆法，下段寫到可憐是正面的實寫，獸類不可失自由，人類能失却麼？警省意思，一看就明白的。

註解

①指揮 指點吩咐的意思。

②傀儡 本人戲名，說他的一舉一動全是由人家牽引。

二十 豆箕喻（詩歌體）

從前魏國有個皇帝，叫曹丕，要害他的兄弟曹植。有一天，他對曹植說：我聽說，你很聰明，行走七步，就能

夠做成一首詩的，我現在就限你七步做詩罷，曹植聽了，真個走了七步，吟成詩道：「煮荳燃荳箕，荳在釜中泣！本是同根生，相煎何太急？」曹丕聽得，便把他放了。這就是勸人兄弟要「和睦的意思」。

說題

借煮荳箕相煎，來說兄弟不和，語既哀痛，義更貼切。聽了那會不動情，那會不警省呢？

篇段

第一段寫害的蓄意，第二段寫害的方法，第三段說出煮荳的譬喻，第四段結束到警省，拿煮荳箕譬喻弟兄，真是非常確切哩。

註解

①魏

是三國時候的魏國。

②曹丕

就是魏文帝。

③曹植

就是曹子建。

④荳箕

是荳楷。

⑤燃

就是燒。

⑥釜

就是鑊子。

⑦相煎

相煮的意思。

舉要法

二十一 論識字（論事體）

不識字固然不好，識字不能夠用，也就和不識字一樣，所以識字不必求多，只要能夠實用，也就好咧。孔子是個大聖人，他平生所行，只有一「忠恕」兩個字。怎樣叫「忠」呢？替人家做事，處處肯盡心，就叫做「忠」。怎樣叫「恕」呢？對替我做的人，能夠處處寬容他，就叫做「恕」。這樣看起來；對於「社會」「國家」做事，肯負責任，不就是識得一個忠字麼？對於人家，處處能存一個「平等」心，不就是識得一個恕字麼？識得「忠恕」兩個字，才不愧是真識字哩！

釋法

把極複雜的事理，尋個頭緒來說他，並且又說得很簡括，這種筆法，就叫做舉要法。凡寫頭緒紛繁的事體，都可用這個法子來整理，

說題

識字的理由很多，識字的用處很大，應該要識的字，又不知多少，這一種題目，只有用舉要法。揀合於人身最切要的事體來先說，才覺得有個頭緒哩。首段虛舉識字宜求實用，二段引孔子的「忠恕」來解釋，三段解說「忠恕」對於在的實用，末句一嘆，歸到識字的本題，文筆極其簡括。

篇段

註解

① 社會

人羣心理所組織的環境，就叫做社會。

② 平等心

就是沒有階級的觀念。

二十二 論宗教（論事體）

世界宗教很多，我國素來崇拜的，只有儒釋道的三教。道宗老子，釋宗釋迦牟尼，儒宗孔子，孔子本不是宗教家，把他列入宗教，這是後人的觀念錯誤啊！道與佛呢？教雖不同，宗旨却是一樣。現在道教已很衰微，信佛的僧侶雖多，也不過是形式上的崇拜罷了。至於「自覺覺人自利利他」的宗旨，恐怕奉行的却不多見哩！

說題

宗教派別，列舉起來，却很複雜的。略舉三教，已經得着要領，再歸到覺利的宗旨上，真就是概括得沒有剩義。

篇段

首段先拿三教來提要，並且說儒非宗教，已把三教概括爲二。二段說道教衰微又把二概括爲一。末段說覺利宗旨，又把佛教概括爲八字，這種用筆，真是善於舉要。

註解

①老子

姓李名耳周朝爲柱下吏。

②釋迦牟尼

生於西印度與孔子同時。

③僧侶

就是大衆

的和

④自覺覺人自利利他

拿自己已覺悟的心去叫別人覺悟，拿自己自利的心，去利別人，是佛家

渡世的宗旨。

分敘法

二十三 國貨展覽會（記事體）

國貨展覽會，是把國內的出產品，聚攏在一個地方，給人家參觀，就是提倡推廣的意思。上海的展覽會，在南

市滬軍營靠近，新建的二層洋房裏面，規模很大。書店像商務中華；商店像先施永安，也都加入，參觀的人十分擁擠，北部的營業部，下樓陳列的，有「銅木瓷器」等物，中接有「綢緞呢絨」等物，上樓的陳列更多，就連「金銀珠玉古玩字畫」沒有一樣，不是應有盡有的。南部的陳列部，最精緻的，像西湖展覽會的各種出產品，價值最高的，像一具紅木床廚，據說價值在兩萬元以上哩，游藝部，沒有去參觀，大概是各學校加入的「歌舞」添助游人的興趣罷咧。我們去參觀後，覺得中國「地大物博」的這句話，真不錯呀。況且現在的工商業，都很發達，將來不更要「一日千里」麼？

釋法

爲甚麼要用分敘，因爲一篇文字，攏統敘述，很不能清爽。把他一件一件分開來寫，便可以一目了然。這個法子，最宜寫「長篇複雜或極周詳的事體」，紀展覽會的事體，寫房屋的部份，寫貨品的複雜，不用分敘的法子，那是不能詳盡的。

說題

先說會的性質做一冒，爲第一段，次寫地址爲第二段，再敘規模分部爲第三段，結末一贊便覺通篇文字，並不呆板，因分敘的文字，最容易犯呆板的毛病哩。

篇段

註解

⊙地大物博

是說地方大，出產的東西，又多又有攷據。

⊙一日千里

代表快的意思。

二十四

論養蠶（論事體）

江蘇浙江兩省的人民，大半喜歡養蠶。養蠶的人家，差不多通年生活，都靠着牠咧。養蠶的手續很麻煩，我國養蠶方法雖好，但是尙沒有得着科學的研究咧。普通養蠶，大概可以分個三個時期：第一，「孵化時期」；第二，「眠

食時期」；第三，「上簇時期」。上簇後，就可做繭，做了繭拿他來繅絲，便可以織成「綾綢緞匹」。養蠶最可怕的：就是「天時的寒煖不齊，和人工的照應疏忽」，蠶就要「生病和死亡」，那末就要前功盡棄呢！蠶是國產的優美品，也是人民所最需要的，我們要求富強，必定要提倡和改良他呢！

說題

論養蠶手續：分寫三個時期，也是分敘法的一格。

篇段

第一段說養蠶的生利，第二段說養蠶方法未精，第三段敘養蠶的手續，第四段說蠶的變化，最後結論到不可不提改良，一篇文字，便有主腦。

語解

① 孵化

是由蠶子孵化出極小的蟲。

② 眠食

眠是睡，食是食桑葉，從養蠶到成功，中間要經過三四次眠食。

③ 簇

用糞草扎成一層一層的堆列着，預備蠶在上面結繭的。

二十五 論賽狗（論事體）

在賽馬很激烈的上海，又有賽狗場發現了；甚麼申園咧，明園咧，逸園咧，都是大規模的賽狗場，也就是大規模的賭博場！去賭賽的人，沒有一個不是「興高彩烈」像得了瘋癲症一樣。買門票咧，買狗位咧，買搖彩票咧，這種規例，大概也和跑馬場差彷彿不多的；不過跑馬場，一年只有幾次，賽狗差不多天天可以賭賽，所以他的輸贏很大，害人很多，比較跑馬場，要勝過十倍哩！

說題

賽狗的地方名稱有多種，賽狗的賭法也有多種，這種文字，雖不能詳細的寫，却也要一層一層的分寫，才可以清楚呢，所以也用分寫法子寫他。

篇段

把賽馬賽狗宗旨先寫一段，再把賭賽的地方，寫做一段，又把賭賽的花樣，再寫做一段，末了總結害處，歸到題旨。

註解

①興高彩烈

興趣精神都很高猛。

搖彩票

拿彩球搖出狗的號碼叫做搖彩。

②狗位

將狗編着號碼，印在票字上面，買號碼票，叫做買狗位。

③

40c

8

+48

+4

+2

